

藍白輝映—院藏明代青花瓷展

展出期間：2015.12-2016.6

展出地點：南部院區 1 樓 借展廳

發祥於中國的青花瓷，流傳廣泛，深受世人賞愛。瓷胎呈現潔白光亮的質感，鈷料勾勒精緻細膩的紋飾；藍白輝映下的唱和與激盪，使得青花瓷成為華麗瓷器的代名詞，也是演繹生活美學的極致表現。

最晚在距今七百多年的元代中國，江西景德鎮首次成功燒製出高溫青花，並立即銷往海內外，成為當時瓷器產業中新興的流行品類。到了明代，青花瓷的燒製技術更加成熟，各式器形與裝飾質量俱豐。而明代中國與臨近亞洲國家往來頻仍，亦促成青花瓷中新奇有趣的異國情調。相對於端整精緻的官窯，民窯青花的紋飾造型也毫不遜色，呈現出自由活潑、奔放野逸的樣貌。在地理大發現和海上貿易的催化下，這股藍白旋風席捲了歐亞各國，成為全球化的商品。為了滿足市場需要，自十四世紀下半葉起，亞洲的越南、韓國、日本與伊朗等地加入了青花製作的行列；它們或與中國角逐、或自給自足，充分展現以青花瓷為媒介的交流脈絡。

國立故宮博物院承襲清宮舊藏，收藏為數頗豐的明代官窯瓷器，其中又以青花為首。再者，近年透過各方徵集，增添許多民窯青花，足以呈現明代青花瓷的發展脈絡。本展覽共分為四單元，先是將有明一代三百年分作前、中、後三階段，分別展出「洪武至宣德」、「正統至正德」、「嘉靖至明末」等官窯中之精品，並加入同時期亞洲其他地區的作品供觀眾自行比較。第四單元則陳列亞洲各地生產的青花瓷，呈現藍白潮流於各地不同的發展風貌，進而勾勒出青花瓷在明代中國與亞洲國家文化交流中的角色。

一、展覽主軸：

1. 英文名稱：

Blue and White Porcelain of the Ming Dynasty from the Collection of the National Palace Museum

2. 故宮編號的密碼：

為什麼是明代青花瓷？

- (1) 青花瓷在明代成為官方最普遍的用器
- (2) 明代時青花瓷成為重要且流傳廣泛的貿易商品

(3)明代時亞洲各國陸續生產青花

(4)從青花瓷可以看出大明帝國與亞洲各國的互動

二、所謂「青花瓷」：

1. 青花瓷的名稱：

2. 陶與瓷

陶	瓷
未施釉/施釉	施釉
燒造溫度較低	胎體高溫燒結
滲水度高	滲水度低
低清響聲	擊之有清響聲
透光性較差	透光性高

3. 定義「青花」

在潔白的瓷胎上，以鈷藍料彩繪圖案，覆蓋一層透明釉，再以攝氏 1200 度上的高溫燒製而成。

4. 製作流程

胎土成形→鈷料彩繪→施透明釉→燒製成形

5. 「青花」與「青瓷」

三、展覽內容：

I 明初青花瓷

(1) 青花瓷成為官窯主流：

(2) 官樣的確立：

※《(萬曆)大明會典》 卷一九四：

洪武二十六年定、凡燒造供用器皿等物、須要定奪樣制。……。宣德八年、尚膳監題准、燒造龍鳳瓷器、差本部官一員、關出該監式樣、往饒州燒造各樣瓷器、四十四萬三千五百件。

※(明)戴金編，《皇明條法事類纂》：

「匠人每給與他一個樣子，著他看做。」

(3) 官款的制定

(4) 伊斯蘭要素的引入

(5) 藏傳佛教因子的新意

II 明中青花瓷

(1)所謂官窯「空白期」

(2)成化弘治正德的共通樣式

(3)明武宗的信仰解謎

(4)當青花成為貿易瓷

III 明末青花瓷

(1) 嘉靖萬曆隆慶青花的風格

(2) 佛道因子

(3) 民窯遍地開花

IV 亞洲青花瓷

(1) 越南青花瓷

(2) 朝鮮青花瓷

(2) 日本青花瓷

參考書目

1. 施靜菲,〈青花瓷的魅力如何風靡全球?〉,《藝術投資》試刊號,頁 120-124。
2. 林柏亭、蔡玫芬主編,《探索亞洲—故宮南院首部曲》(台北:國立故宮博物院,2008),頁72-91。
3. 施靜菲,〈十四到十七世紀亞洲青花瓷生產的擴張〉,《典藏古美術》第203期,2009年8月)。
4. 翁宇雯,〈芙蓉出水—簡介越南青花瓷器特展〉,《故宮文物月刊》320,頁.10-27,2009年。
5. 羅伯特·芬雷,鄭明萱譯,《青花瓷的故事》(台北:貓頭鷹出版社,2011)。