

講題：

揚帆萬里—日本伊萬里瓷器特展

一、展覽總說：

唐宋以來，日本極好中國生產之高溫瓷器，惟受限於技術和原料，無法自行燒製，只能仰賴中國進口，僅供上層階級使用。1592年起，豐臣秀吉出兵朝鮮，帶回熟稔製瓷技術的朝鮮工匠，日本仰賴瓷器進口的局面終於改變。朝鮮工匠在今日本佐賀縣有田町發現泉山瓷石，解決了原料的問題。1610年代，又在有田町燒製出日本第一件瓷器。此後三四十年間，有田的製瓷技術蒸蒸日上，廣受好評，同時也透過鄰近的伊萬里港轉運出售，「伊萬里燒」之名不脛而走。十七世紀中葉，時值明清易代，伊萬里瓷器趁中國瓷器外銷廢弛之際，在國際貿易上異軍突起，經荷蘭東印度公司轉運出售，成為歐洲炙手可熱的商品。來自遠東的伊萬里瓷器，不但是歐洲王公貴族間爭相訂購的珍玩及餐具，也成為妝點宮殿的飾品與外交使節餽贈的重禮。

本展覽來自大阪市立東洋陶瓷美術館，共一百六十一組件作品，其中主要是十七、八世紀外銷歐洲的伊萬里瓷器，並以「伊萬里瓷」、「炫富道具」、「筵席食具」、「宮殿裝飾」等四單元，介紹伊萬里瓷器的特色，以及其在歐洲的用途。第五單元「國使贈禮」則展示清宮舊藏十三組件伊萬里瓷，以不同的收藏脈絡，呈現伊萬里瓷器在航海時代的貨利爭逐中，百餘年的歷史風華。

二、「伊萬里」之名

1.俳諧師松江重賴之《毛吹草》【寬永十五年（1638）】

介紹諸國古今名產時，提到肥前有「唐津今利ノ燒物」。

2.京都金閣寺鳳林和尚《隔冥記》【寬永十六年（1639）】

閏十一月十三日條載：「今利燒實染漬之香合。」

3.伊萬里瓷、有田瓷、肥前瓷

三、伊萬里瓷小史

1.伊萬里瓷誕生前

2.1610年創燒瓷器

(1)文祿・慶長之役

(2)陶祖李參平

(3)伊萬里瓷的生產過程：

採石→碎土→製土→成型→素燒→繪畫→施釉→備柴→燒製→保管

3.1620年仿燒景德鎮瓷器

(1)古染付

(2)祥瑞

(3)畫譜

(4)開光：卡拉克瓷

(5)銘款

4.1640年技術革新：從青花到釉上彩繪

5.1659年正式邁入外銷時代

6.1670年柿右衛門樣式

7.1690年金襴手樣式

8.1750年外銷衰退

四、展覽故事線

1.伊萬里瓷

2.炫富道具

3.筵席食具

4.宮殿裝飾

5.國使贈禮

五、參考書目

- 1.鈴田由紀夫，〈Imari品牌故事：世界的伊萬里瓷〉，《典藏古美術》第235期（2012.4），頁136-143。
- 2.出川哲朗，〈遠渡西洋的中國和日本瓷器〉，《典藏古美術》第235期（2012.4），頁150-157。
- 3.謝明良，〈記故宮博物院收藏的伊萬里瓷器〉，《故宮學術季刊》，14 卷3 期，頁83-128。
- 4.謝明良，〈澎湖發現的十七世紀日本肥前青花瓷〉，《故宮文物月刊》，303期（2008），頁102-113。
- 5.施靜菲，〈絢爛華麗的魅力—《在巴黎盛開的古伊萬里花朵：日本外銷歐洲瓷器350 週年》特展〉，《典藏古美術》，218 期（2010），頁206-215。