

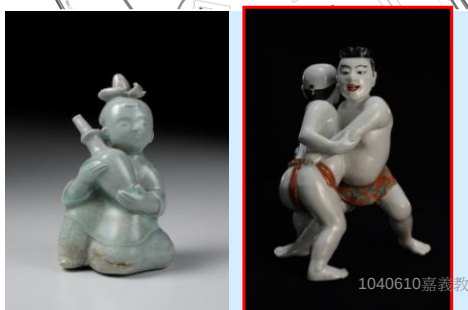
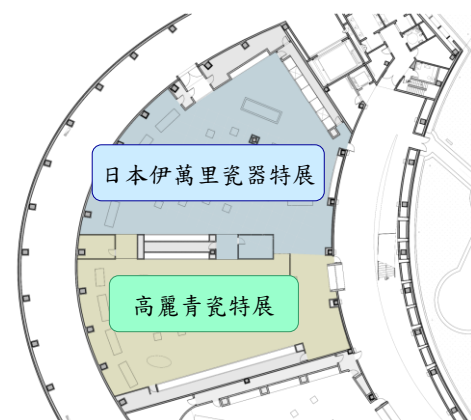
104年嘉義教師研習

揚帆萬里

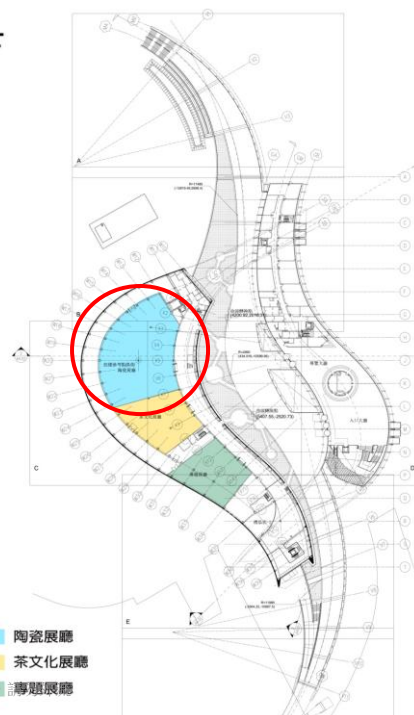
日本伊萬里瓷器特展

國立故宮博物院 翁宇雯

104.6.10



2F



「伊萬里」一瓷

俳諧師 松江重賴（**Matsue Shigeyori**）《毛吹草》

【寬永十五年（1638）】肥前有「唐津**今利**の焼物」。

京都金閣寺 鳳林和尚《隔冥記》

【寬永十六年（1639）】閏十一月十三日條載：
「**今利**燒實染漬之香合。」。

今利

=

IMARI

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流



伊萬里小史 一、1610年創燒瓷器

豐臣秀吉 (1537-1598)



狩野光信繪 豐臣秀吉畫像
(高台寺藏，重要文化財)

1592年-1598年文祿・慶長之役
(朝鮮方面稱為「壬辰倭亂」)

九州大名 鍋島直茂

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

伊萬里小史 一、1610年創燒瓷器

《癸未東槎日記》
1643 年5 月18 日(庚
戌)

壬丁被擄人，肥前州多有之，
距鳴護一息之地有一村，人
家數百餘戶，號為高麗村，
以燔造沙器為業云。



陶器
唐津(からつ)
江戸時代 17世紀
東京國立博物館 G5778

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

伊萬里小史 一、1610年創燒瓷器



李參平(初代金ヶ江三兵衛)
像初代 野口勝山 作

有田燒陶祖



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流



佐賀縣西松浦郡 泉山瓷石

約1610年

伊萬里小史 一、1610年創燒瓷器

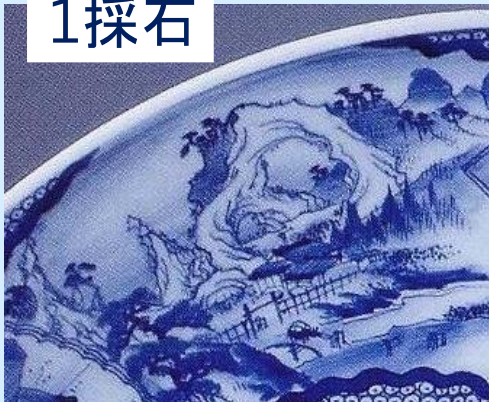


1040616嘉義教師培訓用，請勿外流

〈青花有田工藝流程圖大盤〉1830~1840
佐賀縣重要文化財，有田陶瓷美術館藏

伊萬里小史 一、1610年創燒瓷器

1採石



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

伊萬里小史 一、1610年創燒瓷器



3製土

將粉末在水槽裡篩成瓷土

2碎土

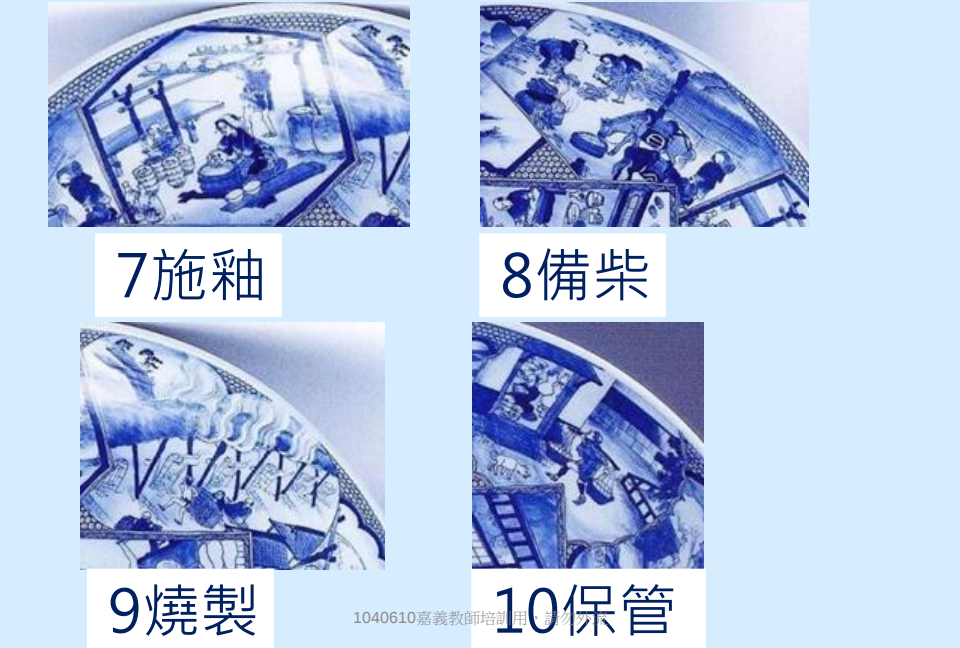
粉碎瓷石成小塊，再用水磨將其磨成粉末。

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

伊萬里小史 一、1610年創燒瓷器



伊萬里小史 一、1610年創燒瓷器



伊萬里小史 一、1610年創燒瓷器



圖中有36位工匠

×

有田約有200個
窯場

↓

約有7000名陶工

〈青花有田工藝流程圖大盤〉1830~1840
佐賀縣重要文化財，有田陶瓷美術館藏

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

伊萬里小史 二、1620年仿燒景德鎮瓷器



古染付（青花）

1. 明末天啟年間（1621-27），景德鎮民窯生產的青花瓷器。
2. 青花描繪飄逸。
3. 胎釉質地差，常有剝落現象。
4. 有許多小盤皿輸出日本。



祥瑞

1. 指明末崇禎年間（1628-44）景德鎮窯為因應日本茶人訂製而燒製的青花茶道具。
2. 部份作品上有「吳祥瑞」作者名而得名。
3. 以鈷藍料描繪細密紋樣。胎釉質地精良。

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

伊萬里小史 二、1620年仿燒景德鎮瓷器



伊萬里小史 二、1620年仿燒景德鎮瓷器



明 青花松鹿盤 贈瓷323

花瓣形開光



荷蘭靜物畫 1660 Jan van de VeldeIII

伊萬里小史 二、1620年仿燒景德鎮瓷器

卡拉克瓷

芙蓉手

1. 陶瓷器「龜裂」、瓷釉「開片」。
2. 卡拉克：荷蘭語 **Kraken**，意謂「大舶」。

1603年，荷人掠奪葡萄牙船「卡特琳那」號（Catharina），將瓷器等戰利品高價拍賣，並以「中國瓷器大帆船」（**Kraakborselein**）聞名。

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

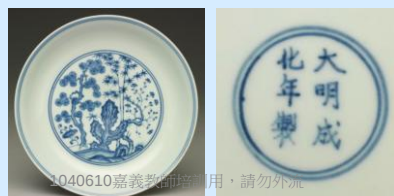
伊萬里小史 二、1620年仿燒景德鎮瓷器



青花山水紋盤 1630~40
佐賀縣立九州陶瓷文化館藏



「大明成化年製」銘



故瓷10438 明 成化窯 青花竹芝三友盤

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

伊萬里小史 二、1620年仿燒景德鎮瓷器



中國・景德鎮窯 1620~50



日本・有田窯 1650~70



伊萬里小史 三、1640年技術革新：從青花到釉上彩繪



日本上流階層從16世紀以來就有使用中國「色繪」瓷器的習慣。

1644年因中國內亂，中國瓷器輸入銳減，在日本國內市場便產生自行製作可以取代中國「色繪」瓷器的迫切需求。

朝鮮無五彩瓷技術，就教於居住在長崎的中國人。

伊萬里小史 四、1659年伊萬里瓷器正式邁入外銷時代

1647年：

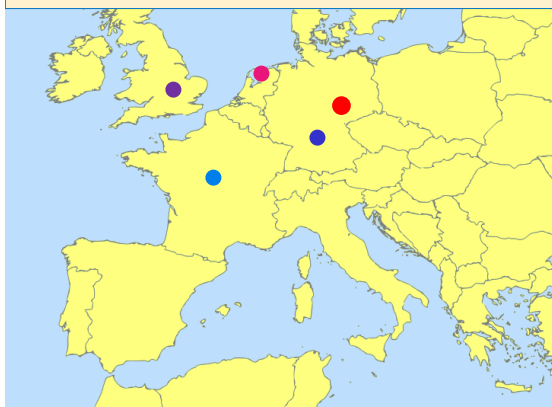
由長崎經暹羅駛往柬埔寨之中國船載運「粗製瓷器一百七十四包」。

1659年：

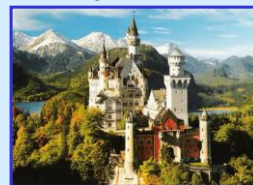
荷蘭東印度公司商船沃格桑號（Fogeruzanku）載著5,748件瓷器從長崎航向歐洲。同年輸往阿拉伯半島的瓷器已達三萬餘件。宣示有田窯業已正式邁入外銷時代。

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

伊萬里小史 四、1659年伊萬里瓷器正式邁入外銷時代



柏林 夏洛滕堡宮
Schloss Charlottenburg



新天鵝堡
Schloss Neuschwanstein



巴黎 凡爾賽宮
Château de Versailles



劍橋 伯利莊園
Burghley House



海牙 和平宮
Vredespaleis

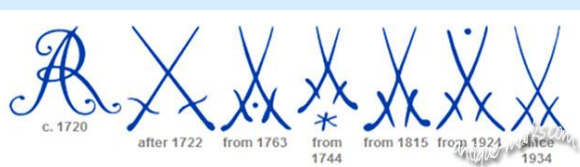
1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

伊萬里小史 四、1659年伊萬里瓷器正式邁入外銷時代

德國麥森(Meissan)瓷器

奧古斯都二世 (Augustus II 1670-1733)

煉金師波特格 (Johann Friedrich Boettger, 1682-1719)



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

伊萬里小史五、1670年柿右衛門樣式



乳白色的底色

以模製成形

繪畫式的構圖

繪畫線條細緻

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

五彩纏枝山茶花八稜大罐
1690-1710 有田窯

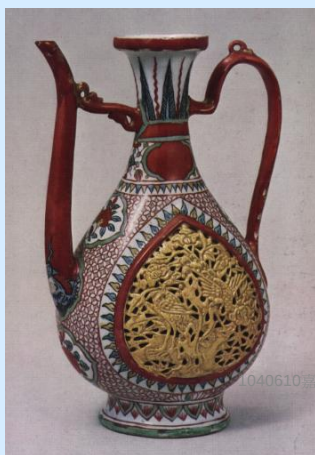
伊萬里小史五、1670年柿右衛門樣式



有田・柿右衛門窯
1670-1690

德國麥森窯
1730

伊萬里小史 六、1690年金欄手樣式



五彩透雕水注 16世紀
(金欄手樣式) 五島美術館藏
重要文化財

明代晚期中國外銷日本瓷器的樣式之一

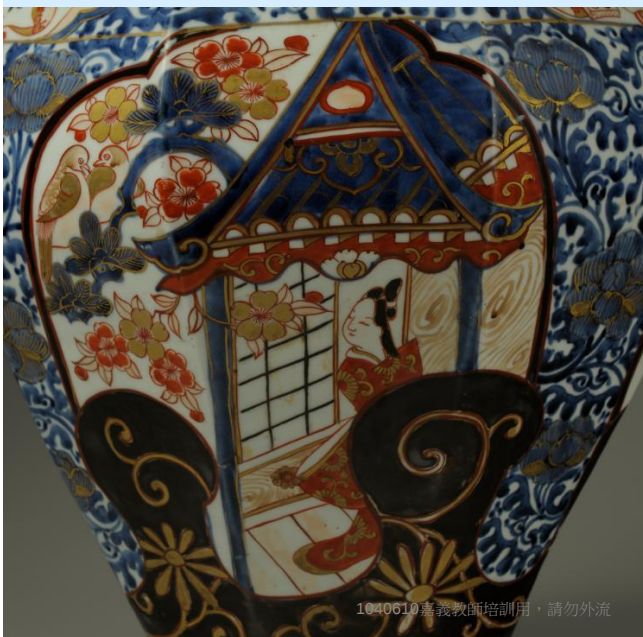


五彩遊女紋八稜大罐
1720-1740年 日本有田

遊女

禿

伊萬里小史 六、1690年金欄手樣式



不以乳白釉白瓷，而以青花白瓷為基礎。

紅與金的大量使用。

經常使用深濃的青料描繪紋飾並搭配金彩輪廓。

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

伊萬里小史 七、1750:伊萬里外銷衰退

1. 1684年中國政治漸趨穩定，外銷瓷重新回到海上貿易市場，歐洲的外銷瓷市場變成景德鎮瓷器與有田瓷器的競爭時代。

2. 景德鎮製作的外銷瓷器品質高，價格又較有田瓷器低，很快奪回市場。

3. 歐洲瓷器於1709年創燒，瓷器生產陸續擴張。

4. 至1757年伊萬里出口量縮減至300件。僅有荷蘭商館員工的私人貿易還在繼續進行。

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

展覽故事線

1. 伊萬里瓷

2. 炫富道具

3. 筵席食器

4. 宮殿裝飾

5. 國使贈禮



展覽故事線

1. 伊萬里瓷

2. 炫富道具

3. 筵席食器

4. 宮殿裝飾

5. 國使贈禮



1. 伊萬里瓷



青花卡拉克式花籃紋盤
江戶時代 1660-1670 徑36.4cm



「福」(?) 字款
支釘

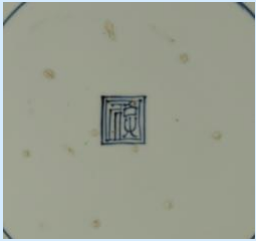


1640年代以後日本開始使用

1. 伊萬里瓷



青花人物紋花口盤
江戶時代 1670-1690



口緣塗鐵汁

1. 伊萬里瓷



青花人物紋花口盤
江戸時代 1670-1690年代 徑31cm



故瓷12307 明嘉靖 青花瓜瓞盤

口緣塗鐵汁

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

展覽故事線

1. 伊萬里瓷

2. 炫富道具

3. 筵席食器

4. 宮殿裝飾

5. 國使贈禮



2. 炫富道具



青花VOC鳳凰紋盤
江戶時代 1690-1710

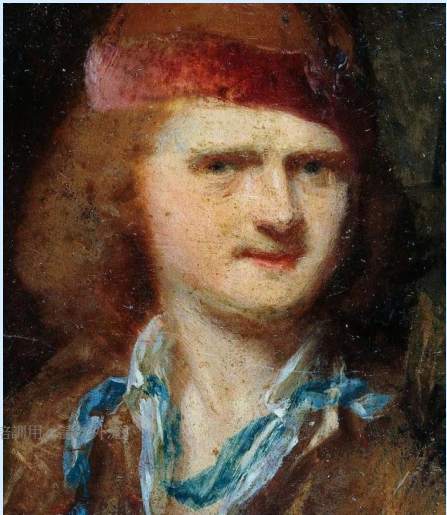
荷蘭聯合東印度公司

荷文原文：
Vereenig de Oostindische Compagnie



請勿外流

2. 炫富道具



Self portrait of the Dutch artist Cornelis
Pronk (1691-1759) - Style: Rococo 1710-
30s 普龍 自畫像

2. 炫富道具



景德鎮 彩繪傘美人文盤 清代



2. 炫富道具



青花傘美人文盤
江戸時代 1730-1740



五彩傘美人文盤
江戸時代 1730-1740

2. 炫富道具

BREDERRODE

BUREN

五彩紋章紋盤
江戸時代
1700-1730



2. 炫富道具

五彩神話人物紋盤
江戸時代 1700-1730



2. 炫富道具



遊女

禿

五彩婦人紋剃鬚盤
江戸時代
1720-1740

2. 炫富道具



五彩婦人紋剃鬚盤
江戸時代
1720-1740



展覽故事線

1. 伊萬里瓷

2. 炫富道具

3. 筵席食器

4. 宮殿裝飾

5. 國使贈禮



3. 筵席食具



青花童子紋瀝水花紋碗與承器組
江戸時代
1750-1770

3. 筵席食具



O:油

A:醋

S:糖

五彩花紋調味料組與承器
江戸時代 1700-1730

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

3. 筵席食具



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

五彩樓閣山水人物紋水注、碗・盤（5件）
江戸時代・1690～1720

3. 筵席食具



青花牡丹紋執壺 1660-1680



五彩花卉紋執壺 1700-1730



展覽故事線

1. 伊萬里瓷

2. 炫富道具

3. 筵席食器

4. 宮殿裝飾

5. 國使贈禮



4. 宮殿裝飾



Porcelain Room in Charlottenburg Palace , Berlin



1040610 嘉義教師節紀念活動，請勿外流

4. 宮殿裝飾



Porcelain Room in Charlottenburg Palace , Berlin

4. 宮殿裝飾



五彩花鳥紋廣口大瓶
江戸時代・1720~1740



五彩龍虎紋大壺
江戸時代・1700~1740

4. 宮殿裝飾



五彩相撲人俑一對
江戸時代・1680~1710



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

4. 宮殿裝飾

乳白胎色

髮髻講究



1040610嘉義教師培訓用

紅上加綠彩、金彩



髮上添金

臉部表情生動

請勿外流

4. 宮殿裝飾

相撲技法總共70種，
比較常用的有30多種

寄切，即抓住對方的
腰帶，或把對方摔倒



1040610嘉義教師培訓用

朝聖月龍
ASAHIYU



第六十三代橫綱蒙古籍朝青龍

4. 宮殿裝飾



五彩傘美人紋大壺
江戸時代・1740~1770



鳥居清信・〈持傘美人圖〉
18世紀 東京國立博物館

展覽故事線

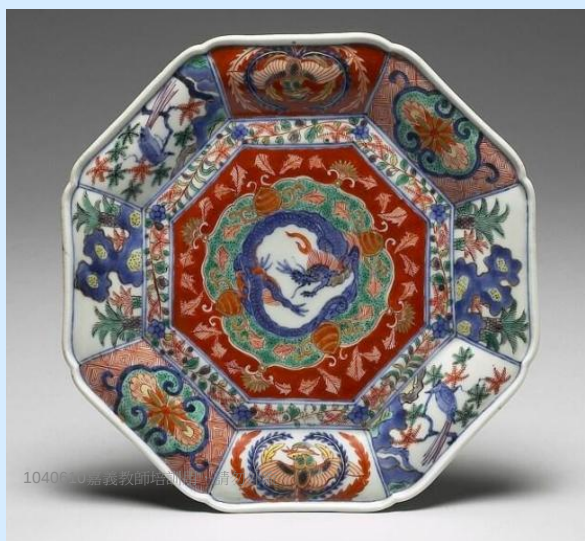
1. 伊萬里瓷

2. 炫富道具

3. 筵席食器

4. 宮殿裝飾

5. 國使贈禮



5. 國使贈禮



乳白
色釉

模製
而成

繪畫性
圖案

柿右衛門樣式

故瓷12098
日本伊萬里燒五彩花口碗
日本有田窯
17世紀後半

5. 國使贈禮



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

故瓷12098
日本伊萬里燒五彩花口碗
日本有田窯
17世紀後半

5. 國使贈禮



渦福紋款

故瓷12098
日本伊萬里燒五彩花口碗
日本有田窯
17世紀後半

5. 國使贈禮



故瓷3942
青花五彩龍鳳八方盤 萬曆款
日本有田窯 1690-1710

5. 國使贈禮



圖片出處：
http://cmushow.cmu.edu.tw/herb_16.htm



故瓷3942
青花五彩龍鳳八方盤 萬曆款
日本有田窯 1690-1710

5. 國使贈禮



故瓷10930 青花描紅單把匜
中國景德鎮 18世紀

5. 國使贈禮



海禁政策
順治15年 (1658) ~ 康熙22年 (1683)
康熙23年 (1684)
清廷頒佈展海令允許沿海人民出海貿易。

康熙24年 (1685)
開放福建等沿海諸省與外國商船貿易，中國陶瓷重新復出貿易舞台。

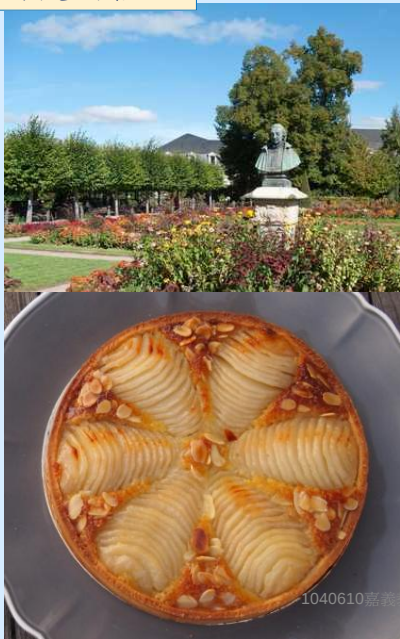
5. 國使贈禮

中國伊萬里 chinese imari

- ◎ Bourdalou
- ◎ 原應帶蓋
- ◎ 神父布達魯 (Pre Bourdaloue)



5. 國使贈禮



國立故宮博物院南部院區-亞洲藝術文化博物館
確定於民國104年12月28日開館試營運
敬請期待



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流