



軟體建置—開幕十大首展			
(4F)	1、認識亞洲新媒體藝術展	多媒體展廳	(常設展)
	2、奔流不息—嘉義發展史	多媒體展廳	(常設展)
	3、佛陀形影—院藏亞洲佛教藝術之美	佛教藝術展廳 Buddhist arts gallery	(常設展)
	4、錦繡繽紛—院藏亞洲織品展	織品展廳 Textiles gallery	(常設展)
	5、絢麗多姿—院藏南亞服飾特展	織品展廳	(特展)
(2F)	6、揚帆萬里—日本伊萬里瓷器特展	陶瓷展廳 Porcelain gallery	國際借展 大阪東洋陶瓷 美術館
	7、尚青—高麗青瓷特展	陶瓷展廳	
	8、芳茗遠播—亞洲茶文化展	茶文化展廳 Tea culture gallery	(常設展)
	9、越過崑崙山的珍寶—院藏伊斯蘭玉器特展	專題展廳	(特展)
(1F)	10、藍白輝映—院藏明代青花瓷展	借展廳	(特展)
1040610嘉義教師培訓用，請勿外流			
(包括5項常設展、3項特展、2項國際借展)			

展覽資訊

展覽期間：104年12月～105年6月

展出作品：
明代與亞洲青花瓷約160組件。

展覽地點：南部院區一樓借展廳

※南院就是本院，票價比照北部院區

※試營運期間（104/12/28~105/03/31）

採預約制，全面免費

※除既有十數類免費及優惠參觀對象外，另
提供設籍南院落腳處之太保市、朴子市、
六腳鄉居民免費參觀優惠

※國人門票優惠

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

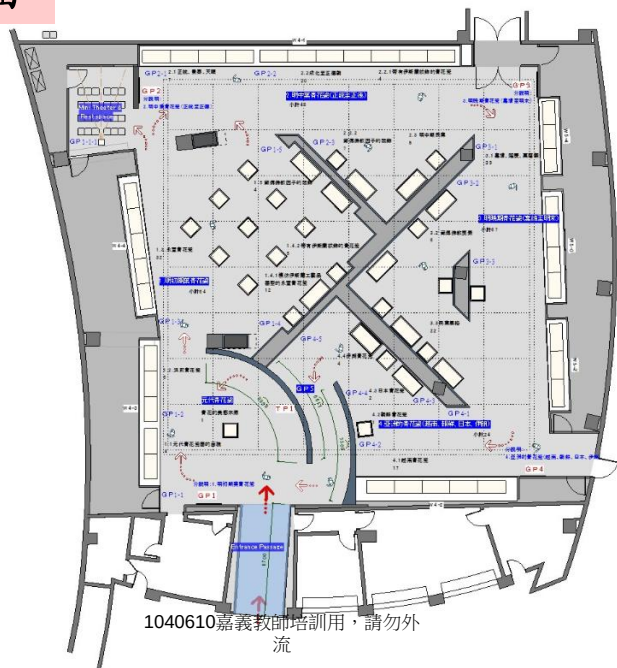
展廳位置

展廳面積：909m²



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

展廳平面



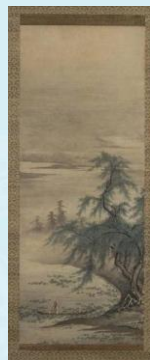
5

接續特展

105-107年國際借展

I. 105年「日本美術之最—東京、九州國立博物館精品展」

- 為103年「臺北 國立故宮博物院—神品至寶」回饋展。
- 臺灣有史以來規模最大、層次最高的日本美術精品展。
- 總數150組件，包括68件國寶、重要文化財。



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

II. 106年「舊金山亞洲藝術博物館珍品展」



美國舊金山亞洲藝術博物館珍藏

包含南亞次大陸、東南亞、喜瑪拉雅、西亞與中亞，體驗宗教與世俗生活的多元風貌。

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

III. 107年法國吉美博物館「柬埔寨藝術展」



99年11月與法國吉美博物館簽訂合作意向書，該館承諾將於107年支援借展該館聞名於世的亞洲藝術收藏，並為南院策劃「柬埔寨藝術—法國吉美博物館珍藏展」。

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

展覽主軸

藍白輝映—院藏明代青花瓷展

Blue and White Porcelain of the Ming Dynasty
from the Collection of the National Palace
Museum



1040610嘉義教師培訓用，請勿外
流

9

展覽主軸

藍白輝映—院藏明代青花瓷展

1040610嘉義教師培訓用，請勿外
流

10



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流



12

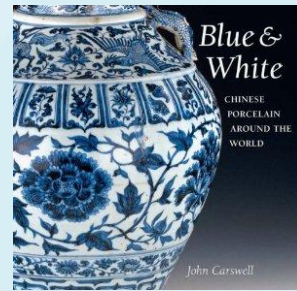
「青花瓷」的名稱

名稱

英文：

- (1) Blue and White Porcelain
- (2) Underglaze Blue Porcelain

日文：染付 (sometsuke)



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

13

「青花瓷」的名稱

文獻

明初曹昭《格古要論》之〈古窯器論〉：

「古饒器，禦上窯者，體薄而潤最好……其價低于定。元朝燒小足印花者，內有樞府字者高，新燒者足大素者欠潤，有青花及五色花者且俗甚矣。」

饒：江西景德鎮

樞府瓷



故瓷017871 元「樞府」款

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流 卵白細印花番蓮碗

14

青花瓷的製作工序



胎土成形

鈷料彩繪

施透明釉

燒製成形

鈷藍：「青」、帶有設計的紋飾：「花」，
潔白無瑕高嶺土成分的「瓷」

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

15

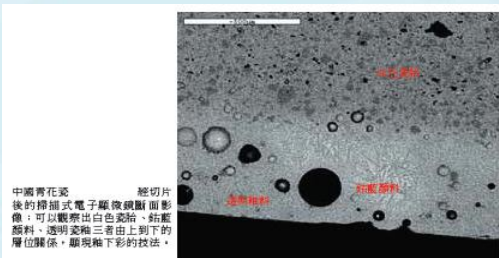
定義「青花瓷」

在素潔的胎上，以鈷藍料彩繪圖案，覆蓋一
層透明釉，再以高溫燒成。

釉下彩



中國青花瓷（見圖十五）經切片後的光學顯微鏡斷面影像，可由斷面觀察到白色瓷胎上藍彩後以透明釉料覆蓋的層位關係。



中國青花瓷經切片後的掃描式電子顯微鏡斷面影像，可以觀察出白色瓷胎、鈷藍顏料、透明瓷釉三者由上到下的層位關係，顯現釉下彩的技法。

王竹平，〈陶瓷側影—從斷面切片與原料成份解讀陶瓷工藝技術〉《故宮文月刊》326期（2010.5），頁68-79。

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

16



2008年第十九屆
金曲獎最佳作詞人
方文山《青花瓷》

1040610嘉義教師培訓用，請勿外
流

17

周杰倫 - 青花瓷
詞/方文山 曲/周杰倫

素胚勾勒出青花筆鋒濃轉淡
瓶身描繪的牡丹一如你初妝
冉冉檀香透過窗心事我了然
宣紙上走筆至此擱一半
釉色渲染仕女圖韻味被私藏
而你嫣然的一笑如含苞待放
你的美一縷飄散
去到我去不了的地方



1040610嘉義教師培訓用，請勿外
流

18

周杰倫 - 青花瓷
詞/方文山 曲/周杰倫

色白花青的錦鯉躍然于碗底
臨摹宋體落款時卻惦記著你
你隱藏在窯燒裡千年的秘密
極細膩猶如繡花針落地
簾外芭蕉惹驟雨門環惹銅綠
而我路過那江南小鎮惹了你在潑墨山水畫里
你從墨色深處被隱去



故瓷6628 明萬曆 青花魚藻梅花式沙



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

19

周杰倫 - 青花瓷
詞/方文山 曲/周杰倫

色白花青的錦鯉躍然于碗底
臨摹宋體落款時卻惦記著你
你隱藏在窯燒裡千年的秘密
極細膩猶如繡花針落地
簾外芭蕉惹驟雨門環惹銅綠
而我路過那江南小鎮惹了你在潑墨山水畫里
你從墨色深處被隱去



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

故瓷17753 清 雍正 琺瑯彩青山水白地茶壺



20

周杰倫 - 青花瓷
詞/方文山 曲/周杰倫

色白花青的錦鯉躍然于碗底
臨摹宋體落款時卻惦記著你
你隱藏在窯燒裡千年的秘密
極細膩猶如繡花針落地
簾外芭蕉惹驟雨門環惹銅綠
而我路過那江南小鎮惹了你
在潑墨山水畫里
你從墨色深處被隱去



購瓷128
元 青花人物瓶

21

周杰倫 - 青花瓷
詞/方文山 曲/周杰倫

天青色等煙雨 而我在等妳
炊煙裊裊升起 隔江千萬里
在瓶底書漢隸仿前朝的飄逸
就當我為遇見妳伏筆

天青色等煙雨 而我在等妳
月色被打撈起 暈開了結局
如傳世的青花瓷自顧自美麗
妳眼帶笑意



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流



22

故瓷004371 宋 汝窯 粉青紙槌瓶

展覽主軸

藍白輝映—院藏明代青花瓷展

青花瓷在明代成為官方最普遍的用器

祭器



故瓷9240 9242 永樂 青花龍紋爵



中銅144 商後期 子爵

23

展覽主軸

藍白輝映—院藏明代青花瓷展

青花瓷在明代成為官方最普遍的用器

茶器



明 宣德 無款青花轉枝海棠花紋茶罐 故瓷14346



明 永樂 無款 青花轉枝月季花茶鍾 故瓷8330

24

展覽主軸

藍白輝映—院藏明代青花瓷展

青花瓷在明代成為官方最普遍的用器

文具



明 宣德窯 青花鴛鴦形硯滴 故瓷16498

25

展覽主軸

藍白輝映—院藏明代青花瓷展

青花瓷在明代成為官方最普遍的用器

文具



明 青花瓷花卉斗筆管 故瓷13564

26

展覽主軸

藍白輝映—院藏明代青花瓷展

青花瓷在明代成為官方最普遍的用器

供器



萬曆窯 青花花卉燭台 故瓷42



明 萬曆 青花八卦圖爐 故瓷17505

27

展覽主軸

藍白輝映—院藏明代青花瓷展

明代時青花瓷成為重要且流傳廣泛的貿易商品



15世紀初 撒馬爾罕或大不里士繪製
藏砲門宮博物館 (THS/H. 2153)

28

展覽主軸

藍白輝映—院藏明代青花瓷展

明代時青花瓷成為重要且流傳廣泛的貿易商品



porcelain-covered ceiling inside the Santos Palace in Lisbon.



明 青花松鹿盤 贈瓷323

29

展覽主軸

藍白輝映—院藏明代青花瓷展

明代時青花瓷成為重要且流傳廣泛的貿易商品

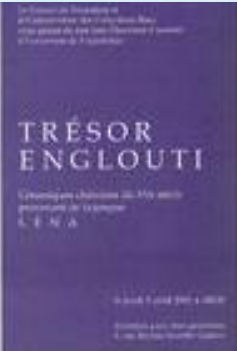


軍持
梵語KUNDIKA
水瓶 (淨瓶)

南購瓷105
青花新月形軍持

30

展覽主軸



LENA CARGO

Franck Goddio
1997 菲律賓

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

31

展覽主軸

藍白輝映—院藏明代青花瓷展

明代時亞洲各國陸續生產青花

越南
14
世紀
末



越南青花花卉紋碗 南購瓷43



越南鐵繪花卉紋碗 南購瓷41

32

展覽主軸

藍白輝映—院藏明代青花瓷展

明代時亞洲各國陸續生產青花

越南
14
世紀
末



越南青花花卉紋碗 南購瓷43



越南鐵繪花卉紋碗 南購瓷41

33

展覽主軸

藍白輝映—院藏明代青花瓷展

明代時亞洲各國陸續生產青花

朝鮮
15
世紀



從中國導入技術

鈷料稀少，青花
作品亦少。

由宮廷畫家繪製

青花梅竹圖壺
大阪市立東洋陶瓷美術館

15、16世紀

34

展覽主軸

藍白輝映—院藏明代青花瓷展

明代時亞洲各國陸續生產青花

日本
17
世紀



青花山水紋盤 1630~40
佐賀縣立九州陶瓷文化館藏

35

青花瓷器的誕生

① 中國 景德鎮14世紀前半



② 越南 14世紀



③ 韓國 15世紀



④ 日本有田 17世紀



⑤ 德國麥森 18世紀



36

展覽主軸

藍白輝映—院藏明代青花瓷展

從青花瓷可以看出大明帝國與亞洲各國的互動



故瓷3265 永樂～宣德
官窯 青花四季花卉執壺



青釉貼花點紋帶手把水注
愛知縣陶瓷美術館藏
12-13th 伊朗，傳Gorgan出土



黃銅水差
賽爾柱朝
大英博物館藏

37

展覽主軸

藍白輝映—院藏明代青花瓷展

從青花瓷可以看出大明帝國與亞洲各國的互動



故瓷5593 明 宣德 青花藏文高足碗



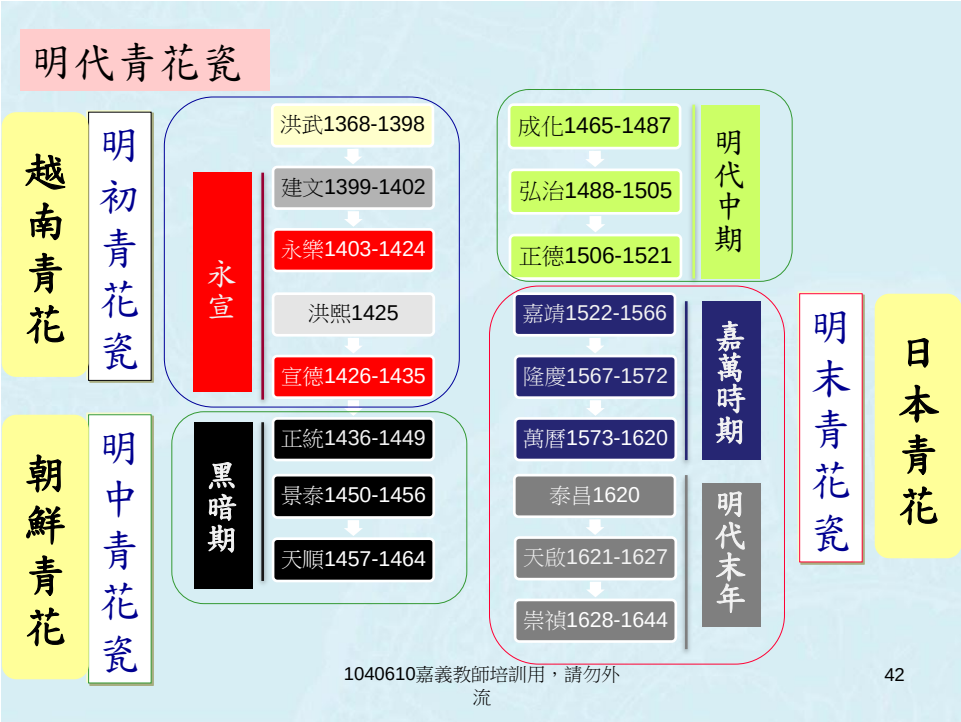
白晝平安夜平安，陽光普照皆平安，晝夜永遠平安泰，三寶(佛、法、僧)護佑永平安



39



40



展覽主軸

藍白輝映—院藏明代青花瓷展

14
至
17
世紀

明初青花瓷（洪武至宣德:1368-1435）

明中葉青花瓷（正統至正德:1436-1521）

明晚期青花瓷（嘉靖至明末:1522-1644）

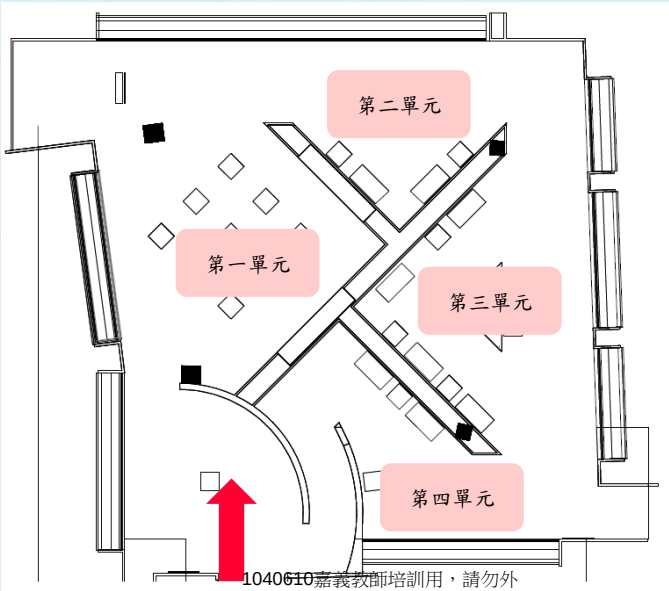
亞洲的青花瓷

與
亞
洲
的
互
動

1040610嘉義教師培訓用，請勿外
流

43

展品配置



1040610嘉義教師培訓用，請勿外
流

44

明初青花瓷（洪武至宣德:1368-1435）

洪
武



故瓷12395 明 洪武 青花瓷纏枝牡丹紋大碗

45

明初青花瓷（洪武至宣德:1368-1435）

洪
武



故瓷12395 明 洪武 青花瓷纏枝牡丹紋大碗

46

明初青花瓷（洪武至宣德:1368-1435）

洪武



故瓷12395 明 洪武 青花瓷纏枝牡丹紋大碗



中瓷323 明 洪武 釉裡紅大碗

青花：鈷料
釉裡紅：銅礦

47

明初青花瓷（洪武至宣德:1368-1435）

洪武



故瓷12395 明 洪武 青花瓷纏枝牡丹紋大碗

48

明初青花瓷（洪武至宣德:1368-1435）



49

明初青花瓷（洪武至宣德:1368-1435）

洪武



故瓷12395
明 洪武 青花瓷纏枝牡丹紋大碗



購瓷128
元 青花人物瓶

50

明初青花瓷（洪武至宣德:1368-1435）

洪武



故瓷12395
明 洪武 青花瓷纏枝牡丹紋大碗



購瓷128
元 青花人物瓶

51

明初青花瓷（洪武至宣德:1368-1435）

永樂

一把蓮



故瓷1823
明 無款 青花把蓮四季花卉紋盤



故瓷4022
明 龍泉窯 青瓷劃花一把蓮折沿大盤

洪武二十六年（1393），明太祖指示將部分供用器皿「行移饒、處等府燒造」

52

明初青花瓷（洪武至宣德:1368-1435）

永樂

一把蓮



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流



故瓷1823
明 無款 青花把蓮四季花卉紋盤

購瓷291
越南青花蓮花盤

洪武二十六年（1393），明太祖指示將部分供用器皿「行移饒、處等府燒造」

53

明代的「官樣」

1. 《（萬曆）大明會典》 卷一九四：

洪武二十六年定、凡燒造供用器皿等物、須要**定奪樣制**。……。宣德八年、尚膳監題准、燒造龍鳳瓷器、差本部官一員、**關出該監式樣**、往饒州燒造各樣瓷器、四十四萬三千五百件。

2. （明）戴金編，《皇明條法事類纂》：

「匠人每給與他一個**樣子**，著他看做。」
永樂七年禮部將服飾器皿定制的式樣畫出來，說明畫樣與工匠製器的密切關係。

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

54

明初青花瓷（洪武至宣德:1368-1435）

宣
德



故瓷7443 明 宣德窯 青花折枝石榴花果紋盤

55

明初青花瓷（洪武至宣德:1368-1435）



明 宣德款 青花雲龍波濤紋圓鉢 故瓷4240

56

明初青花瓷（洪武至宣德:1368-1435）

永樂



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流



故瓷11422 明 永樂 青花龍紋天球瓶

57

明初青花瓷（洪武至宣德:1368-1435）

永樂



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流



故瓷11422 明 永樂 青花龍紋天球瓶

故瓷9822
明 官窯 青花五龍玉壺春瓶

58

明初青花瓷（洪武至宣德:1368-1435）

永樂



故瓷11422 明 永樂 青花龍紋天球瓶



故瓷10292
明 嘉靖窯 青花八寶龍文大碗

59

明初青花瓷（洪武至宣德:1368-1435）



故瓷5070明 永樂官窯 青花波斯文花卉饅頭心碗



60

明初青花瓷（洪武至宣德:1368-1435）



故瓷5070明 永樂官窯 青花波斯文花卉饅頭心碗



〈米奈伊色繪人物駱駝紋鉢〉 伊朗 12th末-13th



〈洪武釉裡紅纏枝花紋盤托〉

61

明初青花瓷（洪武至宣德:1368-1435）



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

故瓷5070明 永樂官窯 青花波斯文花卉饅頭心碗

62

明中葉青花瓷（正統至正德:1436-1521）

正統景泰天順



故瓷15216明 正統 青花嬰戲圖碗

63

明中葉青花瓷（正統至正德:1436-1521）

正統景泰天順



故瓷15216明 正統 青花嬰戲圖碗

64

明中葉青花瓷（正統至正德:1436-1521）



故瓷15216明 正統 青花嬰戲圖碗



故瓷3654 明 嘉靖 青花嬰戲圖碗



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

明中葉青花瓷（正統至正德:1436-1521）



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

故瓷5190 明 成化窯 鬥彩雞缸杯

明中葉青花瓷（正統至正德:1436-1521）



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

故瓷5190 明 成化窯 鬥彩雞缸杯

67

明中葉青花瓷（正統至正德:1436-1521）

在坯體上，先用青花描繪圖案輪廓，施透明釉，高溫燒成後，再在釉上以各種彩料填繪，經低溫彩爐烘烤，最後成型。

名稱由來

十八世紀佚名《南窯筆記》：
「成正嘉萬俱有鬥彩、五彩、填彩三種。先於坯上用青料畫花鳥半體，復入彩料湊其全體，名曰鬥彩。」

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

68

明中葉青花瓷（正統至正德:1436-1521）

雞缸杯

明代高濂（1573-1620）《遵生八牋》
「用色淺淡，頗有畫意」。

萬曆《神宗實錄》：「神宗時尚食，御前有成化彩雞缸杯一雙，值錢十萬。」

清人朱琰（活動於乾隆年間）於《陶說》
中評述成化鬥彩雞缸杯說：「成窯以五彩
為最，酒杯以雞缸為最。」

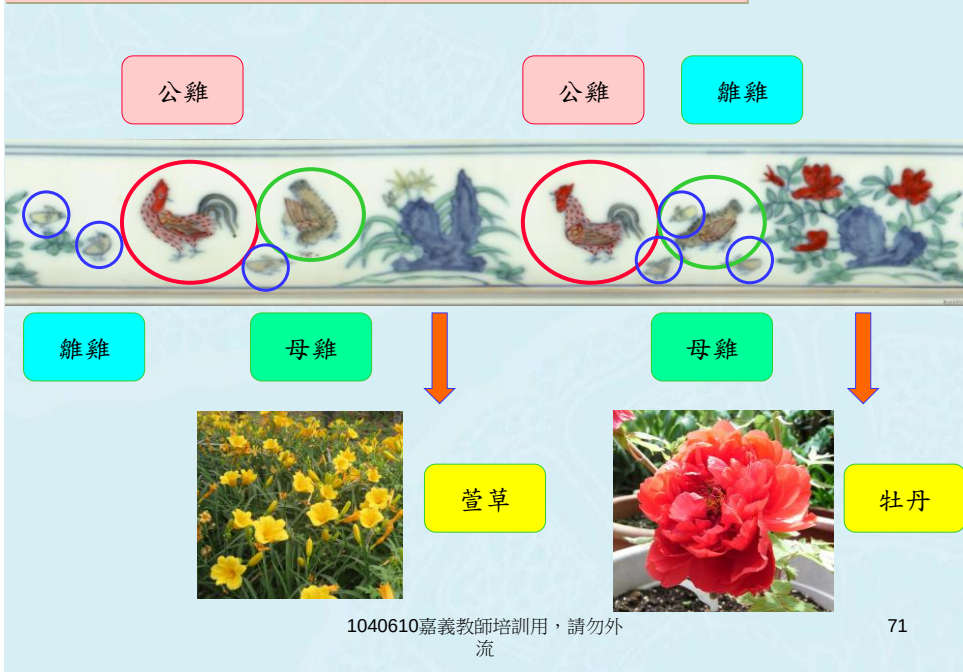
1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

明中葉青花瓷（正統至正德:1436-1521）



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

明中葉青花瓷 (正統至正德:1436-1521)



明中葉青花瓷 (正統至正德:1436-1521)

明憲宗與成化官窯



明中葉青花瓷（正統至正德:1436-1521）



明武宗坐像
國立故宮博物院藏



青花阿拉伯文盤
國立故宮博物院藏

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

73

亞洲的青花瓷



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

越南青花加彩猴王 15世紀

74

亞洲的青花瓷



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

越南青花加彩猴王 15世紀

75

亞洲的青花瓷

東南亞古窯址地圖 Map of Old Southeast Asian Kiln Sites



(製片陳・王淑津 製作)
(Kiln Map Layout: Sakai Takashi, Wang Su-chin)

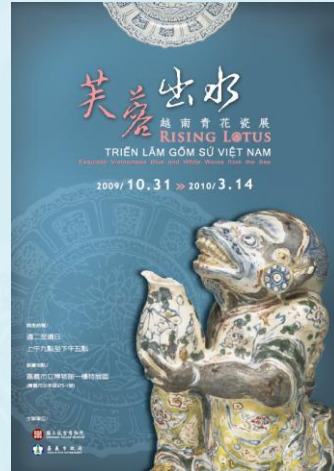
產自越南北部紅河流域窯址群

越南會安附近廣義 (Quang Ngai)
沈船打撈之出水品

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

76

98年嘉義市立博物館
芙蓉出水—越南青花瓷展



旗幟

海報

77

1040610嘉義教師培訓用，請勿外
流

亞洲的青花瓷



1040610嘉義教師培訓用，請勿外
流

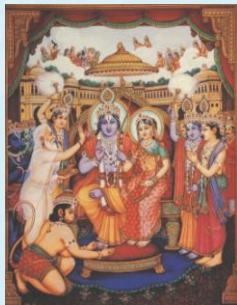


印度史詩《羅摩衍那》（Ramayana）
—神猴哈奴曼（Hanuman）

- 《羅摩衍那》：羅摩的經歷探險
- 西元前一世紀，（傳）印度 蟻垤 著
- 故事描述天神羅摩降世除惡揚善的功行，以及其所樹立的倫理道德的典範，而哈奴曼英勇善戰、智慧無雙，是羅摩最虔誠的信徒和奴僕，對他忠心不渝。



當代 印度畫



當代 印度畫



17th 印度祭壇畫

79

1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

「神猴」哈奴曼的形象

- 哈奴曼是風神與仙女之子，
- 幼時曾被雷神電擊而跌落岩石，
- 因此撞壞了下巴，所以又被稱為「大頷猴」。
- 哈奴曼又有太陽似的眼睛，
- 能發射出萬道金光、識妖辨魔



80



1040610嘉義教師培訓用，請勿外流

「美猴王」孫悟空



孫悟空，又名美猴王、齊天大聖、孫行者。

吳承恩(約1500-約1582)
《西遊記》



住水
瀛洞

1040610嘉義教師培訓用，請勿外
流

81

亞洲的青花瓷



1040610嘉義教師培訓用，請勿外
流



82